

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

2010

Informe Semana 49
(03 a 09 de dezembro de 2010)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Fonte: SADIS Agregado (dados consolidados em
(20/12/2010))

- o De 03 a 09 de dezembro, 96 filmes foram exibidos, atraindo 2.330.254 espectadores e gerando renda de R\$ 21.709.318,00. Em relação à semana anterior, houve queda de 31% no público do filme nacional, enquanto o filme estrangeiro teve aumento de 18%. Isto resultou em um aumento geral na semana 49 de 5% em relação à semana 48. (tabelas 8, 9 e 10)
- o Com os resultados da semana 49, o público das salas de cinema no país em 2010 chega a 127.850.555 espectadores, sendo de 19,08% a participação de público dos filmes brasileiros. (tabela 1)
- o A **Warner** manteve-se na liderança com 30% do público na semana. **Paramount/Universal** e **Sony/Disney (Columbia)** ficaram em 2º e 3º lugar, respectivamente. Juntas, as três *majors* atraíram 70% do público da semana. Estes resultados se devem basicamente a um título de cada distribuidora: **Harry Potter e as relíquias da morte**, em sua 3ª semana, com mais de 690mil espectadores, e as estréias **Megamente** (611.184 espectadores) e **A rede social** (261.721 espectadores). A **Zazen** caiu para a 4ª colocação, com seu único título **Tropa de Elite 2** (220.607 espectadores na semana) sendo exibido em 333 salas, o 2º maior circuito entre todos os 20 títulos do ranking semanal. (tabelas 3 e 4)
- o Na distribuição de filmes brasileiros, as independentes continuaram se destacando com 99,15% do público. Os títulos da **Zazen** e da **Europa (Cannes)** atraíram quase a totalidade dos espectadores de obras nacionais: respectivamente, 54% e 44%. (tabelas 5 e 6)
- o Oito títulos estrearam na semana, sendo que 5 figuraram no Top 20. **Megamente**, da **Paramount/Universal**, lançado em 457 salas, foi o que atraiu o maior público (611.184 espectadores), ficando em segundo lugar no *ranking*. **A rede social**, da **Sony/Disney (Columbia)**, em 161 salas, ficou em terceiro lugar. O único lançamento nacional, **Elza** da **Gávea Filmes (De Felippes)**, não figurou no ranking. (tabelas 2 e 7)
- o Apenas dois filmes brasileiros figuraram no Top 20 da semana. **Tropa de Elite 2 (Zazen)** e **Muita calma nessa hora**, da **Europa (Cannes)**. (tabela 7)

Tabela 1 - Acumulado do ano

Acumulado no ano	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	24.394.850	215.062.237,60	19,08%	17,99%	R\$ 8,82
Estrangeiros	103.455.705	980.578.525,01	80,92%	82,01%	R\$ 9,48
Total	127.850.555	1.195.640.762,61	100,00%	100,00%	R\$ 9,35

P.M.I. = preço médio do ingresso

Gráfico 1 - Total de salas ocupadas por distribuidora

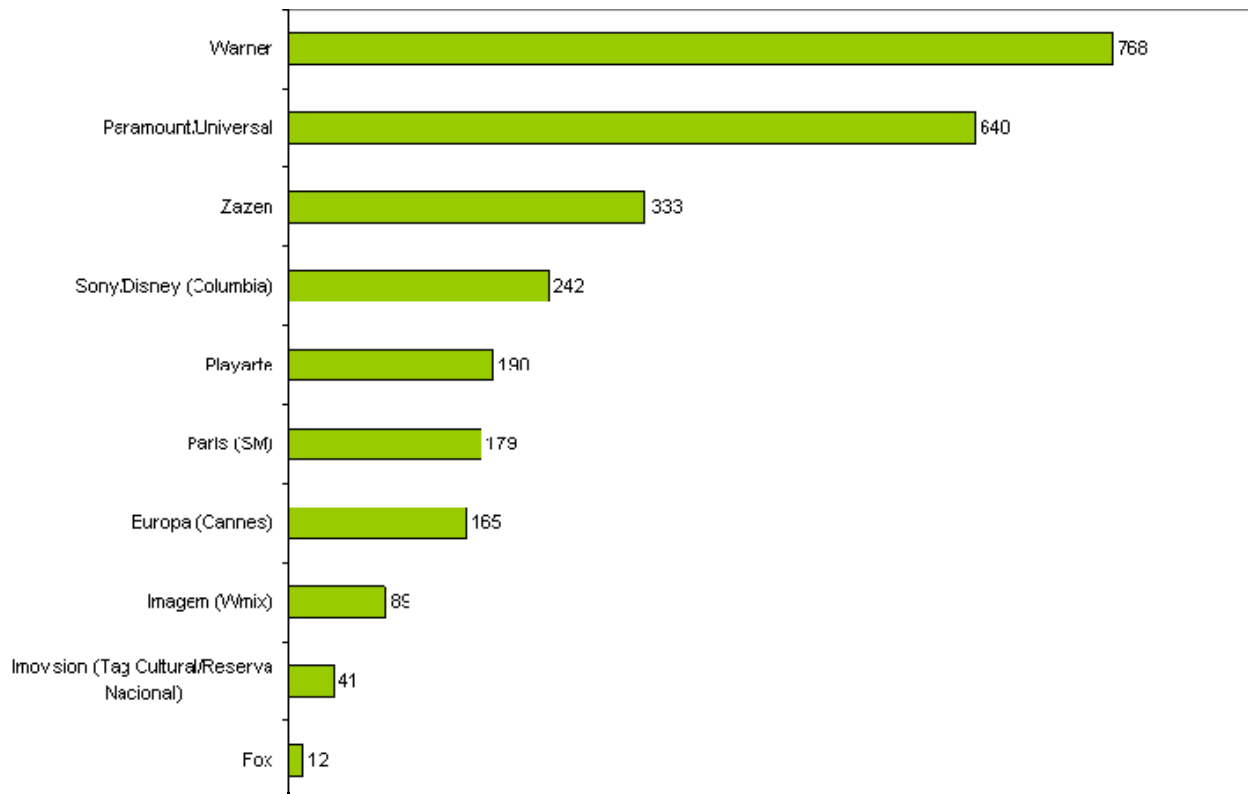


Gráfico 2 - Público por semana

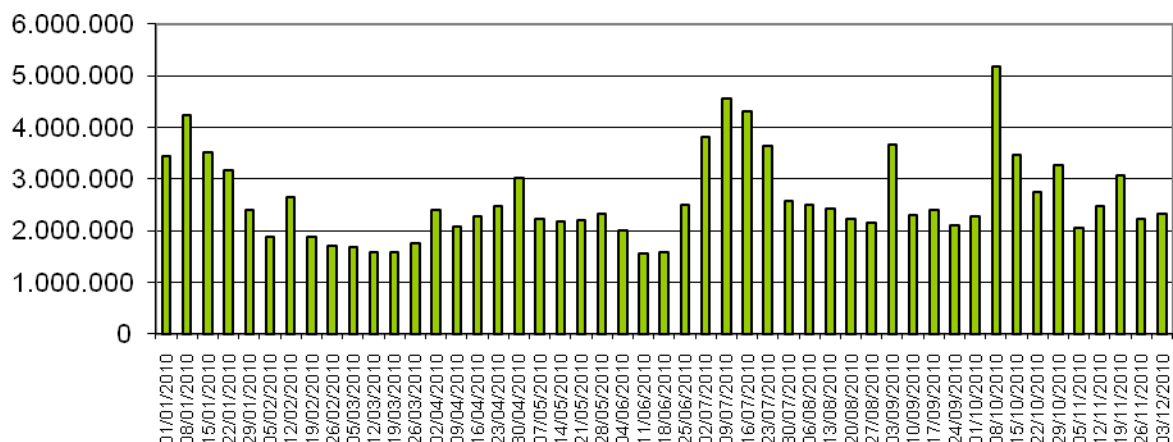


Tabela 2 – Lançamentos

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	PAÍS	CÓPIAS	SALAS	PÚBLICO	PÚBLICO/ SALA	REND A (R\$)	PMI (R\$)
Lançamentos em mais de 100 salas								
Megamente	Paramount/Universal	EUA	257	457	611.184	1.337,38	6.437.222,00	10,53
A rede social	Sony/Disney (Columbia)	EUA	159	161	261.721	1.625,60	2.526.029,75	9,65
Skyline - a invasão	Playarte	EUA	121	133	136.366	1.025,31	1.215.739,16	8,92
Lançamentos em até 100 salas								
O garoto de Liverpool	Imagem (Wmix)	Reino Unido	17	17	11.662	686,00	135.964,00	11,66
Abutres	Paris (SM)	Argentina	5	5	5.559	1.111,80	55.554,50	9,99
Filme Socialismo	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	França	3	4	2.338	584,50	24.444,40	10,46
O louco amor de Yves Saint Laurent	Serendip	França	3	3	1.671	557,00	18.064,00	10,81
Elza	Gávea Filmes (De Felippes)	Brasil	0	4	343	85,75	1.958,00	5,71
Total geral			565	784	1.030.844	1.315	10.414.975,81	10,10

*O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exhibições em formato digital / 3D.

Tabela 3 - Desempenho das distribuidoras (por tipo) – Geral e de Obras Nacionais

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Major (Geral)	33	34,38%	1.486	60,58%	1.662	61,53%	1.645.189	70,60%	15.562.036,62	71,68%
Major (Obras nacionais)	7	35,00%	34	6,67%	34	6,19%	3.472	0,85%	25.292,00	0,71%
Independente (Geral)	63	65,63%	967	39,42%	1.039	38,47%	685.065	29,40%	6.147.280,93	28,32%
Independente (Obras nacionais)	13	65,00%	476	93,33%	515	93,81%	404.871	99,15%	3.542.545,69	99,29%
Total (Geral)	96	100,00%	2.453	100,00%	2.701	100,00%	2.330.254	100,00%	21.709.317,55	100,00%
Total (Obras nacionais)	20	100,00%	510	100,00%	549	100,00%	408.343	100,00%	3.567.837,69	100,00%

Tabela 4 - Desempenho por distribuidora – Geral

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de Renda bruta
Warner	7	7,29%	794	32,37%	768	28,43%	706.007	30,30%	6.047.436,37	27,86%
Paramount/Universal	8	8,33%	440	17,94%	640	23,69%	659.398	28,30%	6.861.218,00	31,60%
Sony/Disney (Columbia)	13	13,54%	240	9,78%	242	8,96%	278.203	11,94%	2.644.470,25	12,18%
Zazen	1	1,04%	333	13,58%	333	12,33%	220.607	9,47%	1.976.126,34	9,10%
Europa (Cannes)	6	6,25%	141	5,75%	165	6,11%	183.573	7,88%	1.559.963,95	7,19%
Playarte	8	8,33%	176	7,17%	190	7,03%	143.888	6,17%	1.266.827,95	5,84%
Paris (SM)	7	7,29%	177	7,22%	179	6,63%	104.991	4,51%	1.049.810,27	4,84%
Imagem (Wmix)	7	7,29%	89	3,63%	89	3,30%	20.274	0,87%	192.831,10	0,89%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	15	15,63%	28	1,14%	41	1,52%	6.343	0,27%	56.597,12	0,26%
Serendip	1	1,04%	3	0,12%	3	0,11%	1.671	0,07%	18.064,00	0,08%
Fox	5	5,21%	12	0,49%	12	0,44%	1.581	0,07%	8.912,00	0,04%
Califórnia (Antonio Fernandes)	4	4,17%	7	0,29%	9	0,33%	1.344	0,06%	10.169,90	0,05%
Pandora (Providence)	4	4,17%	2	0,08%	7	0,26%	902	0,04%	6.730,00	0,03%
Gávea Filmes (De Felippes)	1	1,04%	0	0,00%	4	0,15%	343	0,01%	1.958,00	0,01%
Ciclorama	1	1,04%	0	0,00%	5	0,19%	253	0,01%	2.014,00	0,01%
Bras Filmes	1	1,04%	2	0,08%	2	0,07%	236	0,01%	1.285,00	0,01%
Teia filmes	2	2,08%	4	0,16%	5	0,19%	220	0,01%	1.737,40	0,01%
Ab Filmes	1	1,04%	1	0,04%	1	0,04%	199	0,01%	1.593,00	0,01%
Bonfilm	1	1,04%	3	0,12%	3	0,11%	178	0,01%	1.162,90	0,01%
Filmes da Mostra	2	2,08%	1	0,04%	2	0,07%	27	0,00%	332,00	0,00%
Pipa	1	1,04%	0	0,00%	1	0,04%	16	0,00%	78,00	0,00%
Total geral	96	100,00%	2.453	100,00%	2.701	100,00%	2.330.254	100,00%	21.709.317,55	100,00%

Tabela 5 - Desempenho por distribuidora – Títulos brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Zazen	1	5,00%	333	65,29%	333	60,66%	220.607	54,02%	1.976.126,34	55,39%
Europa (Cannes)	4	20,00%	137	26,86%	161	29,33%	182.929	44,80%	1.557.587,45	43,66%
Paramount/Universal	1	5,00%	16	3,14%	16	2,91%	1.552	0,38%	11.108,00	0,31%
Sony/Disney (Columbia)	4	20,00%	13	2,55%	13	2,37%	1.540	0,38%	12.850,00	0,36%
Fox	2	10,00%	5	0,98%	5	0,91%	380	0,09%	1.334,00	0,04%
Gávea Filmes (De Felippes)	1	5,00%	0	0,00%	4	0,73%	343	0,08%	1.958,00	0,05%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	5,00%	0	0,00%	3	0,55%	254	0,06%	1.714,50	0,05%
Ciclorama	1	5,00%	0	0,00%	5	0,91%	253	0,06%	2.014,00	0,06%
Bras Filmes	1	5,00%	2	0,39%	2	0,36%	236	0,06%	1.285,00	0,04%
Teia filmes	2	10,00%	4	0,78%	5	0,91%	220	0,05%	1.737,40	0,05%
Pipa	1	5,00%	0	0,00%	1	0,18%	16	0,00%	78,00	0,00%
Pandora (Providence)	1	5,00%	0	0,00%	1	0,18%	13	0,00%	45,00	0,00%
Total	20	100,00%	510	100,00%	549	100,00%	408.343	100,00%	3.567.837,69	100,00%

Tabela 6 - Obras brasileiras exibidas

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Zazen	Tropa de elite 2	Ficção	08/10/2010	9	333	333	220.607	1.976.126,34
Zazen Total					333	333	220.607	1.976.126,34
Europa (Cannes)	Cabeça a prêmio	Ficção	20/08/2010	16	1	1	214	214,00
	Como esquecer	Ficção	15/10/2010	8	2	4	544	2.713,50
	Federal	Ficção	29/10/2010	6	11	12	2.184	16.037,26
	Muita calma nessa hora	Ficção	12/11/2010	4	123	144	179.987	1.538.622,69
Europa (Cannes) Total					137	161	182.929	1.557.587,45
Paramount/Universal	A suprema felicidade	Ficção	29/10/2010	6	16	16	1.552	11.108,00
Paramount/Universal Total					16	16	1.552	11.108,00
Sony/Disney (Columbia)	5x favela – Agora por nós mesmos	Ficção	27/08/2010	15	4	4	921	7.279,00
	A Turma da Mônica em uma Aventura no Tempo	Animação	16/02/2007	199	1	1	30	90,00
	O Bem Amado	Ficção	23/07/2010	20	2	2	45	94,00
	Vida sobre rodas	Documentário	26/11/2010	2	6	6	544	5.387,00
Sony/Disney (Columbia) Total					13	13	1.540	12.850,00
Fox	Eu e meu guarda-chuva	Ficção	08/10/2010	9	4	4	312	1.047,00
	Nosso lar	Ficção	03/09/2010	14	1	1	68	287,00
Fox Total					5	5	380	1.334,00
Gávea Filmes (De Felippes)	Elza	Documentário	03/12/2010	Estreia	0	4	343	1.958,00
Gávea Filmes (De Felippes) Total					0	4	343	1.958,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Dzi Croquettes	Documentário	16/07/2010	21	0	3	254	1.714,50
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional) Total					0	3	254	1.714,50
Ciclorama	As cartas psicografadas por Chico Xavier	Documentário	05/11/2010	5	0	5	253	2.014,00
Ciclorama Total					0	5	253	2.014,00
Bras Filmes	Reflexões de um liquidificador	Ficção	09/08/2010	18	2	2	236	1.285,00
Bras Filmes Total					2	2	236	1.285,00
Teia filmes	A falta que me faz	Documentário	19/11/2010	3	2	2	117	967,40
	Acácio	Documentário	19/11/2010	3	2	3	103	770,00
Teia filmes Total					4	5	220	1.737,40
Pipa	Cinderelas, Lobos e um Príncipe Encantado	Documentário	18/05/2009	82	0	1	16	78,00
Pipa Total					0	1	16	78,00
Pandora (Providence)	O sol do meio-dia	Ficção	01/10/2010	10	0	1	13	45,00
Pandora (Providence) Total					0	1	13	45,00
Total geral					510	549	408.343	3.567.837,69

Tabela 7 - TOP 20 - Geral por público

#	Título	Distribuidora	Lançamento	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público Acumulado
1	Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 1	Warner	19/11/2010	3	EUA	724	698	690.174	989	5.931.320,44	8,59	3.595.575
2	Megamente	Paramount/Universal	03/12/2010	Estreia	EUA	257	457	611.184	1.337	6.437.222,00	10,53	697.929
3	A rede social	Sony/Disney (Columbia)	03/12/2010	Estreia	EUA	159	161	261.721	1.626	2.526.029,75	9,65	266.786
4	Tropa de elite 2	Zazen	08/10/2010	9	Brasil	333	333	220.607	662	1.976.126,34	8,96	10.750.433
5	Muita calma nessa hora	Europa (Cannes)	12/11/2010	4	Brasil	123	144	179.987	1.250	1.538.622,69	8,55	1.017.613
6	Skyline - a invasão	Playarte	03/12/2010	Estreia	EUA	121	133	136.366	1.025	1.215.739,16	8,92	136.366
7	Você vai conhecer o homem dos seus sonhos	Paris (SM)	26/11/2010	2	Reino Unido	72	72	55.048	765	599.348,92	10,89	162.470
8	Red - Aposentados e perigosos	Paris (SM)	12/11/2010	4	EUA	92	92	43.677	475	388.912,47	8,90	689.518
9	Demônio	Paramount/Universal	26/11/2010	2	EUA	82	82	32.155	392	299.180,00	9,30	112.582
10	O garoto de Liverpool	Imagem (Wmix)	03/12/2010	Estreia	Reino Unido	17	17	11.662	686	135.964,00	11,66	11.662
11	Um parto de viagem	Warner	05/11/2010	5	EUA	38	38	10.625	280	83.329,98	7,84	575.129
12	Os outros caras	Sony/Disney (Columbia)	26/11/2010	2	EUA	39	39	10.524	270	80.150,75	7,62	54.081
13	SENNA	Paramount/Universal	12/11/2010	4	Reino Unido	38	38	6.775	178	65.165,00	9,62	207.296
14	Abutres	Paris (SM)	03/12/2010	Estreia	Argentina	5	5	5.559	1.112	55.554,50	9,99	5.753
15	Jogos Mortais - O final	Imagem (Wmix)	05/11/2010	5	EUA	43	43	5.252	122	29.693,80	5,65	587.933
16	Atividade paranormal 2	Paramount/Universal	22/10/2010	7	EUA	20	20	4.200	210	27.367,00	6,52	781.445
17	Centurião	Playarte	26/11/2010	2	Reino Unido	16	16	3.565	223	27.678,44	7,76	23.798
18	Garfield 3D - Um Super herói animal	Playarte	29/10/2010	6	EUA	31	33	3.101	94	18.212,00	5,87	353.733
19	Comer, rezar e amar	Sony/Disney (Columbia)	01/10/2010	10	EUA	14	14	2.790	199	14.926,00	5,35	1.839.886
20	A lenda dos guardiões	Warner	08/10/2010	9	EUA	24	24	2.595	108	13.916,50	5,36	1.045.472

Tabela 8 - Semana 49 – 03 a 09 de dezembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	20	510	549	408.343	3.567.837,69	8,74	20,83%	20,79%	20,33%	17,52%	16,43%
Estrangeiros	76	1.943	2.152	1.921.911	18.141.480,00	9,44	79,17%	79,21%	79,67%	82,48%	83,57%
Total	96	2.453	2.701	2.330.254	21.709.317,69	9,32	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 9 - Semana 48 – 26 de novembro a 02 de dezembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	23	713	768	597.283	4.828.068	8,08	22,33%	26,07%	25,21%	26,94%	25,12%
Estrangeiros	80	2.022	2.278	1.619.917	14.390.805	8,88	77,67%	73,93%	74,79%	73,06%	74,88%
Total	103	2.735	3.046	2.217.200	19.218.873	8,67	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 10 - Variação entre as semanas 48 e 49

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI
Brasileiros	-13,04%	-28,47%	-28,52%	-31,63%	-26,10%	8,09%
Estrangeiros	-5,00%	-3,91%	-5,53%	18,64%	26,06%	6,25%
Total	-6,80%	-10,31%	-11,33%	5,10%	12,96%	7,48%

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição – SADIS e compilados pela equipe da Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV da Superintendência de Acompanhamento de Mercado.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras cadastradas na Agência Nacional do Cinema.